



Adam Kulisz pseud. Coolish (ur. 1966) – polski wokalista, gitarzysta, harmonijkarz, kompozytor, autor tekstów. Jeden z najbardziej twórczych wykonawców z kręgu polskiego bluesa, pochodzi z Kobióra, mieszka w Tychach.

Zadebiutował w 1985 roku na festiwalu Blues Top w Sopocie w składzie zespołu Big John and The Rockets jako saksofonista. Od połowy lat 80 patronował kilkunastu amatorskim formacjom, w zdecydowanej większości o proveniencji bluesowej, m.in. The Old River Blues Band (występ na Dużej Scenie festiwalu Rawa Blues 86; Czarni-Czarni (Duża Scena - Rawa Blues 87); Stereo Blues Boys (Boczna Scena - Rawa Blues 88); Gerard Kalczer Korzyńiec (Boczna Scena - Rawa Blues 97); Black and The River (Boczna Scena - Rawa Blues 2001). Pełnię swego talentu muzyk objawił w ramach stworzonego w 2004 roku projektu Coolish Blues Session (przemianowanego na Coolish Supersession), zapraszając do udziału w nim wielu cenionych instrumentalistów. Równolegle współtworzył formację Kulisz Trio K-3: najpierw z harmonijkarzem Michałem Kielakiem i perkusistą Tomaszem Karkoszką (2006-2007), a od 2008 roku z kontrabasistą Mariuszem Maksymowiczem i perkusistą Michałem Giercuskiewiczem. Koncertuje także solo. Na koncie ma występy na najważniejszych festiwalach bluesowych w kraju (**Rawa Blues, Olsztyńskie Noce Bluesowe, Bluestracje, Ku Przestrodze im Ryszarda Riedla, Gdynia Blues Festiwal, Leszno Czuje Bluesa, Jimiway itd**), a także we Włoszech, Irlandii, Słowacji i Niemczech. Był inicjatorem muzycznego spotkania Polish Blues Session, którego efektem jest płyta (Polish Blues Session Ostrzeszów 2005) wydana w 2009 roku. Od 2006 roku w rodzinnym Kobiórze organizuje Kobiór Blues Fest. Jako gitarzysta występował gościnnie m.in. z zespołami Kasa Chorych i J.J.Band, a także z wykonawcami zagranicznymi - Otisem Grandem i Mofo Party Band. Od kilku lat zajmuje czołowe pozycje w rankingach bluesowych, m.in. w latach 2006-2007 czytelnicy kwartalnika "Twój Blues" uznali go za wokalistę roku. W 2009 Kulisz wraz z Michałem Kielakiem reprezentował Polskę na **Baltic Blues Challenge w Eutin (Niemcy)**.

Wybrane opinie o muzyku:

„Wszystko co mogę zrobić to przesłać komplementy, gdyż Alligator nie może pracować z muzykami rezydującymi w innych krajach. Wymagam stałego koncertowania po Stanach. Ale naprawdę podobała mi się muzyka”. Bruce Iglauer (szef wytwórni [Alligator](#)) – USA

"(...) świetnie wyważone, oryginalne kompozycje - przyjemne i efektowne. Znakomita praca gitary Adama Coolisha!"

[Soul Bag Magazine](#) Francja

"Każdy ma swojego bluesa. Mój blues, to kołysanie. Kołysanie, które pobudzi i ukoi, skłoni do refleksji i rozbawi, zbliży do prawdy o życiu i pozwoli na odlot. Im więcej tych pozornych przeciwieństw w muzyce, tym wydaje mi się prawdziwsza i bliższa mojemu duchowi. To blues mój: słuchacza, fana, odbiorcy. Jestem przekonany, że Adam Kulisz czuje podobnie. Ma jednak tę niesłychaną przewagę, że wszystko to potrafi wyrazić gitarą i męskim głosem. Jego muzyka jest kwintesencją bluesowej prawdy: chropawe teksty o życiu, archaicznie stylowa powtarzalność frazy i kołysanie na luzie. Bez fajerwerków i udawania. Za to z żarem i przekonaniem. Sie kulo! Kołyszcie się z Coolishem dziewczęta i chłopcy!"

Jan Chojnacki

"Blues z Polski być może nie znajduje się na szczycie listy "Muszę to Mieć" wielu naszych czytelników, ale to naprawdę przyjemna muzyka. Ok, może wokalista Adam Coolish śpiewa z akcentem, ale z pewnością słuchał uważnie- bardzo uważnie- Johna Lee Hookera i z pewnością przyjął jego sposób modulacji i styl (też potrafi fragmentaryczne teksty wplatać w strukturę piosenki) oraz wygrywa na swej gitarze boogie, którego nie powstydziliby się tamten Wielki Muzyk. Dodatkowy wpływ mieli zapewne również Muddy Waters, Big Bill Broonzy i Slim Harpo. Michał Kielak to świetny harmonijkarz- według wszelkich standardów- a jego brzmienie przypomina wielki ton Big Waltera Hortona czy Slima Harpo (jeszcze raz!). Jeżeli miałbym wybierać pomiędzy jeszcze jednym wymiataczem ze swoim Stratocasterem a tymi dwoma facetami i ich wersją swojskiego bluesa- za każdym razem wybiorę ten duet."

Norwan Darwem - [Blues & Rhythm Magazine](#) – Anglia

"Pierwszy raz mam styczność z polskim bluesem, a jest on bardzo dobry.

Nie miałem pojęcia jaka scena bluesowa istnieje w tej części świata, ale widać, że ten duet słuchał i słuchał dobrze. Według notatek na marginesie można sądzić, że nie mieli planu co chcą osiągnąć, ale gdyby nie wyraźny akcent ta płyta mogłaby pochodzić z delty Mississippi lub gdzieś z miejsca wzdłuż jej brzegów. Adam "Coolish" Kulisz gra na gitarze i śpiewa, natomiast Michał "Cielak" Kielak na harmonijce. Podoba mi się w tej płycie to, że została nagrana bardzo, bardzo prosto. W rezultacie jest prawdziwa, szorstka i naprawdę surowa. Nie ma wątpliwości, że Adam śpiewa z serca i zawdzięcza wiele Johnowi Lee i Muddy Watersowi. Szczególnie podobały mi się "Everyday" i "Blues Is the King", a te końcowe ścieżki połączone są utworem, w którym Adam odkrywa swoją duszę- "When I'm Sad" oraz tym, w którym błaga swoją panią by do niego dołączyła "Come To me Baby". Wszystkie piosenki to historie "samopiszzące się", ale to prawda, że mimo iż słyszeliśmy już te sentymenty tysiące razy, jakoś blues magicznie potrafi tchnąć w nie życie, dzięki czemu brzmią tak świeżo jakbyśmy po raz pierwszy sami przeżywali te uczucia. Nagrania te pochodzą z sesji, która miała miejsce w sierpniu 2005 i wydaje mi się, że może to być jedyna, wydana do tej pory płyta. Choć ci goście ciągle pracują dalej, obecnie ze wsparciem perkusisty Tomka Karkoszki pod nazwą K3. Dobra robota."

Graeme Scott - [Blues Matters](#) 41 (UK)

Dyskografia

- Boogieman - Coolish Blues Session (2004)
- Blues Navigator - Live In Harenda - Coolish Blues Session (2005)
- 100% Cotton Blues - Adam *Coolish* Kulisz & Michał *Cielak* Kielak (2005)
- 100% Biedy - K3 - Kulisz, Kielak, Karkoszka (2007);
- Bluesletter - K3 - Kulisz, Giercuszkiewicz, Maksymowicz (2008)

Nieoficjalne koncertowe :

- Pod Sową - live - K3 - Kulisz, Kielak, Karkoszka (bootleg - 2006)
- Live at Lauba Pełno Bluesa - Chorzów 2006 (bootleg - 2006)
- Live at Radio eM (bootleg - 2007)
- Live at Radio PIK (bootleg - 2007)

Wydane własnym sumptem :

- Bluesidla (2000)
- Blues Korzyńca (1999)

Inne wydawnictwa :

- Dla Kawy (m.in. z Michałem *Cielakiem* Kielakiem i Jarosławem *Jaromim* Drażewskim - 2005)
- Official Bootleg From Galicja Blues Festival (w duecie z harmonijkarzem Robertem Lenertem - 2005)
- Polish Blues Session Ostrzeszów 2005 (

Dwa utwory autorstwa Adama Kulisza trafiły na Antologię Polskiego Bluesa (2008).

Jedna kompozycja Adama Kulisza trafiła na Antologię Polskiego Bluesa - część II (2009).